

نام و نام خانوادگی:	به نام خدای بی همتا	مهر آموزشگاه:
شماره کلاسی:	آموزش و پرورش شهرستان هندیجان مدرسه سیزده آبان	
تاریخ:	روز چهارشنبه	نمره:
زمان آزمون 50 دقیقه	متوسطه ی اول پایه هشتم	نام دبیر: موسوی

1- دریافت خود از بیت های زیر را پشت برگه بنویسید. (هر مورد/75)

- الف) خداوند بخشنده ی دستگیر
ب) شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه
ج) خار بر پشت زنی، زین سان گام
د) گفت بر من تیغ تیز افراستی
- کریم خطابش پوزش پذیر
که ردیف سخنش آمده یک سر تشنه
عزت چیست؟ عزیزیت کدام؟
از چه افکندی، مرا بگذاشتی؟

2- معنی واژگان زیر را بنویسید. 1

- فروغ: حلاوت: دغل: عطشان:

3- در بیت های زیر چه آرایه ادبی به کار رفته است؟ 1

- الف) ای مدهد صبا به سبا می فرستمت // بنگر که از کجا به کجا می فرستمت ()
ب) لبخند تو خلاصه ی خوبی هاست // لختی بخند خنده ی گل زیباست ()

4- در بیت (صبح صادق، قدرت کاذب شکست رشته های دام اهریمن گسست) پیام بیت چیست؟ 5/

5- در گروه های اسمی جملات زیر، هسته و وابسته هایی که زیر آنها خط کشیده شده است را مشخص کنید. 2/5

- الف) هر روز چند شعر زیبای عاطفی بخوان.
ب) همان ملت غیور باز هم حماسه آفرینند.
ج) عجب لباس گران قیمتی به فقیر بخشیدی.

5- به چه سروده هایی ادبیات اندرزی می گویند؟ 5/

6- مفهوم عبارت (به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست) چیست؟ 5/

7- نام نویسنده ی هر یک از کتاب های زیر را بنویسید؟ 1 نمره

- پریشان: مثنوی: هفت اورنگ: شاهنامه:

مدرسه سیزده آبان ، پایه هشتم .

سرور بهبهانی نژاد

1. الف) خداوند بخشنده ای که همیشه با ما است و یاری رسان و توبه پذیر است.
- ب) از شدت گرمای دل آن چنان دهان شاعر تشنه گشت که تمام ردیف شعرش کلمه تشنه شد.
- ج) تو خار بر پشت داری و اینگونه لنگان راه می روی دولت و خوشبختی از چیست ؟
بزرگی و عزت از کجاست؟
- د) تو بر من شمشیر تیز کشیدی پس چرا شمشیر را به زمین انداختی و مرا رها کردی ؟
۲. فروغ : روشنایی / حلاوت: شیرینی / دغل : حيله ، حيله گر / عطشان : تشنه
۳. الف) کجا و کجا -- « تکرار ، هدهدصبا -- » اضافه تشبیهی ، تلمیح به داستان حضرت سلیمان .
- ب) واج آرای حرف «خ»
۴. با آمدن امام و انقلاب اسلامی حکومت پهلوی نابود شد و نیرنگ و حيله آن ها از بین رفت.
۵. الف) هر - « وابسته پیشین صفت مبهم ، چند - « وابسته پیشین شعر - « هسته
زیبا - « وابسته پسین مضاف الیه
عاطفی - « وابسته پسین مضاف الیه
ب) همان - « وابسته پیشین صفت اشاره
غیور - « وابسته پسین مضاف الیه
ج) عجب - « وابسته پیشین صفت تعجبی
لباس - « هسته
گرانقیمتی - « وابسته پسین صفت بیانی
۶. نوشته هایی که نویسنده یا شاعر در آن با بیان باید ها و نباید ها و پند و اندرز، راه بهتر زیستن و خوشبختی را به ما نشان می دهد. بوستان و گلستان سعدی ، مثنوی مولانا و کلیله و دمنه از نمونه های مهم ادبیات اندرزی و تعلیمی در ادبیات فارسی هستند .
۷. هر دردی از جانب معشوق را با جان و دل تحمل می کنم زیرا درمان همه دردهایم همان معشوق است.
۸. پریشان : قآنی / مثنوی: مولانا / هفت اورنگ : جامی / شاهنامه : فردوسی